

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ТЕКСТЫ ЗАДАНИЙ**

**10-11 КЛАССЫ**

## ЗАДАНИЕ 1

При дублировании кинофильмов значительную роль играет аудиовизуальный перевод: необходимо подбирать слова с учетом артикуляции актера, строго соблюдать хронометраж. В этом помогает знание фонетики. Так, немецкому слову *fallen* соответствуют два русских глагола *рушиться* и *падать*. Какой из них следует выбрать при дублировании немецкого фильма на русский язык?

Обоснуйте свою точку зрения. Затранскрибируйте оба русских слова, разделите их на слоги. Обратите внимание на артикуляцию звуков.

Максимальный балл – 8

## ЗАДАНИЕ 2.

Из Национального корпуса русского языка выбраны контексты, позволяющие показать многозначность глагола **проспать**.

1. *На этот раз **проспать** удалось недолго: через несколько минут из кабинета Игоря Панкрашина вышел врач.* [Александра Маринина. Последний рассвет (2013)]

2. *«Лишь бы не **проспать**», – подумал еще он и было закрыл глаза, как тут же вскочил.* [А.А. Поступинский. Бог № 264 // «Волга», 2013]

3. *От самих деятелей в области спорта зависит: стараться использовать все представившиеся возможности для того, чтобы поставить русский спорт на должную высоту, или «**проспать**» эти возможности и оставить дело спорта в его прежнем положении – положении, как известно, далеко не блестящем.* [Москва, 30-го марта // «Русский спорт», 1919]

4. *Все мы очень устали и мечтали поскорей уснуть, чтобы не **проспать** свой ранний рейс в Москву.* [Нина Воронель. Без прикрас. Воспоминания (1975–2003)]

5. *И ни грохот, ни угольная пыль, ни запах серы, наносимый в тендер на коротких остановках или там, где поезд замедлял ход, – ничто не*

помешало Александре **проспать** часов до трех утра. [Вацлав Михальский. Прощеное воскресенье // Октябрь, 2009]

6. Теперь он мечтал об одном – заснуть и **проспать** все эти сорок восемь часов. [Даниил Гранин. Искатели (1954)]

7. Не случайно кино возникло в XX веке, когда у миллионов людей появилась социальная и физическая ненаказуемая возможность поленившись, просто **проспать** свое жизненное время. [Александр Сокуров. Мое место в кино (2007)]

8. Аграфена Ивановна в три часа ночи приходила будить Наташу и большей частью находила ее уже не спящую. Наташа боялась **проспать** время заутрени. [Л.Н. Толстой. Война и мир. Том третий (1867–1869)]

9. Ночью Татьяна Васильевна снова лежала без сна, поставив будильник, чтобы не **проспать**. [И. Грекова. Под фонарем (1963)]

10. Затем смести с камня угли и пепел, накрыть лапником, улечься спать и не **проспать**! [Константин Феокистов. Траектория жизни (2000)]

11. Запасы хлеба в Петрограде тают, работы на предприятиях – всё меньше (владельцы избавлялись от этих «токсичных активов»). Хуже всего сейчас – **проспать** момент. Ведь Временное правительство тоже не сидит после Корниловского мятежа сложа руки. [Л.А. Данилкин. Ленин: Пантократор солнечных пылинок (2017)]

12. Мы решили не ложиться: боялись **проспать** самый клев – утреннюю зорьку. [С.И. Шуртаков. Первое свидание (1962)]

*Вопросы и задания:*

1. Распределите контексты на четыре равные группы в соответствии со значениями глагола **проспать**. Ответ оформите в виде таблицы.

Значение глагола	Номера контекстов
1.	
2.	
3.	
4.	

2. В какую группу можно отнести каждый из приведенных ниже контекстов? Если в каком-то случае это нельзя сделать однозначно, обоснуйте причину.

1. *Бессонницей считается состояние, при котором человек не может заснуть или, заснув, не в состоянии крепко **проспать** несколько часов, или спит так беспокойно, что получается ночь без отдыха.* [Вера Елгаева. Бессонница // «100% здоровья», 2003.03.01]

2. *Но даже в тюрьме Касапу не представлял крушения коммунизма без своего, притом непосредственного, участия, опасаясь лишь одного – **проспать** минуту своего триумфа.* [Сергей Дигол. Старость шакала // «Волга», 2012]

3. *К трем часам ночи сон окончательно сморил всех, но страх **проспать** почему-то проходит, и все решают прилечь на часок, надеясь на «внутренний будильник»...* [Александр Грудинкин. Человек под названием «часы». // «Знание – сила», 2005]

4. *Завтра опять на работу, но за эти три дня так изнежился, что не знаю, как бы не **проспать** 6-ти часов.* [В. С. Савельев. Дневник (1927)]

5. *То ли дело весна. Ее обидно **проспать**, проесть, продремать, проворонить. Из пыльного гардероба вываливаются бесполезные зимние одежды, бессмысленные шарфы и свитера.* [К.В. Арутюнова. Падает снег, летит птица // «Волга», 2016]

Максимальный балл – 15

### ЗАДАНИЕ 3.

Перед вами предложения, записанные в диалектологических экспедициях.

1. *Я с тобо́й пойду́, то́лько по́ко погоди́.*
2. *Доко́ля могу́, дак бу́ду воспи́тывать.*
3. *Я схожу́ покáмесь ку́рам корм дам.*
4. *Я ведь не ши́бка зна́ю: дока́ я и не вида́ла её.*

5. *У меня учительничи жили, покуда не сгорело.*
6. *Покаме я баню топлю, вы до магазина добежите.*
7. *Давай беги быстрей, докам дожжсыка-то нет.*
8. *Покамеча я побуду тут.*
9. *Вот, девки, докуль моё косить-то.*
10. *Покуль я жива, дак и иконы будут стоять.*
11. *Светло на улице? – Докаме ещё светло.*

Лингвист разделил эти примеры на две равные группы и описал принцип, в соответствии с которым он это сделал. При этом лингвист указал, что распределить на две группы можно не все предложения: одно предложение нельзя включить ни в одну из групп.

*Вопросы и задания:*

1. Какой принцип выделил лингвист и как он распределил предложения по группам?
2. Какое предложение является лишним? Объясните почему.

*Максимальный балл – 14*

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта XVIII века Василия Кирилловича Тредиаковского.

*К почтению, лъзя объявить любовь, без презора,  
Буде хочешь на сердце держать твою тайну,  
То к цельбе твоей страсти нету средства скоро.  
Ах! не надлежит молчу иметь чрезвычайну.  
Что ни говорят красны, но весьма им мило  
Видеть пред собою всегда в страсти на коленях  
Любяща, чье бы сердце оным знать чинило,  
Что вздохи постоянны и жар не в временах.*

*Вопросы и задания:*

1. Замените современными синонимами слова *красны, (без) презора, (к) цельбе, буде, молчу, лъзя, оным*. Определите частеречную принадлежность этих слов в тексте.

2. Существительное *(на) коленах* поставьте в форму именительного падежа множественного числа.

3. Переведите на современный язык конструкции *сердце оным знать чинило, не в временах*.

4. Как вы поняли, что советует лирический герой стихотворения влюбленному человеку?

*Максимальный балл – 10*

### **ЗАДАНИЕ 5.**

1. Укажите все возможные признаки сходства и отличия структуры и состава синтаксических конструкций.

*1. У него этого добра было выше крыши.*

*2. После долгого обсуждения партнеры ударили по рукам.*

*3. За своеобразную манеру одеваться друзья в шутку называли его белой вороной.*

*4. Забавный Карлсон – мужчина в самом расцвете сил.*

*5. Тертый калач умеет пользоваться наивностью людей.*

2. Составьте одно предложение, в котором фразеологический оборот выступал бы в функции определения (или приложения), и одно предложение, где фразеологизм являлся бы дополнением.

*Максимальный балл – 15*

### **ЗАДАНИЕ 6.**

Прочитайте фрагмент древнерусского текста.

Она же, всѣдши в кубару, цѣловавши ужикы своѣ с плачемъ, поиде чресь море. Яко приде ко Корсуню, и излѣзоша корсуняни с поклономъ, и введоша ю въ градъ, и посадиша ю в полатѣ. По Божью же строенью въ се

время разболѣлся Володимиръ очима и не видяше ничтоже, и тужаше вельми, и не домышляше, что створити. И посла къ нему цесариця, рекуще: «Аще хочещи болезни сея избыти, то вьскорѣ крестися».

Примечание:

*кубара* – корабль,

*ужикъ* – родственник,

*вельми* – очень,

*приде, введоша, посла* и т.п. – древние формы прошедшего времени.

I. В тексте есть слово, у которого в русском языке представлены исторически однокоренные слова. Заполните пропуски в описании гнезда слов, имеющих общий этимологический корень.

1. Отглагольное существительное с приставкой и суффиксом, которое называет значительный факт: \_\_\_\_\_.

2. Глагол со значением ‘воплотиться в действительность’, который образован приставочно-суффиксальным способом: \_\_\_\_\_.

3. Существительное, которое вместе с глаголом, имеющим неполногласную приставку, входит в состав фразеологизма, означающего ‘перестать помнить, решить не вспоминать’: \_\_\_\_\_.

4. Существительное с суффиксом, называющее жанр фольклора: \_\_\_\_\_.

5. Существительное, называющее человека, живущего мелкими интересами: \_\_\_\_\_.

6. Прилагательное, характеризующее сведущего, опытного человека: \_\_\_\_\_.

7. Приставочный глагол со значением ‘примешав что-либо, сделать менее крепким, горячим’: \_\_\_\_\_.

8. Существительное женского рода, которое может называть то, что отнято силой: \_\_\_\_\_.

9. Существительное, которое первоначально обозначало ‘помеха, задержка’, а теперь – ‘развлечение, удовольствие’: \_\_\_\_\_.

10. Существительное с уменьшительным суффиксом, называющее стебель травы и стройную девушку: \_\_\_\_\_.

II. Выпишите из текста слово, исторически родственное искомым словам. Определите лексическое значение этого слова, подобрав к нему современный синоним, исторически восходящий к тому же древнему корню.

III. Переведите текст на современный язык. Подчеркнутые слова обязательно должны быть переданы в переводе другими лексемами.

*Максимальный балл – 20*